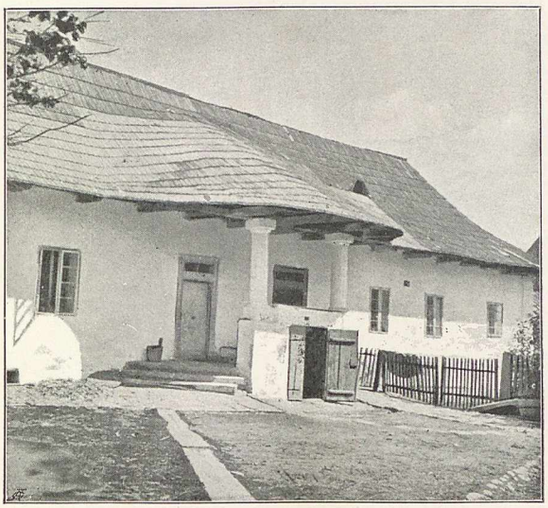
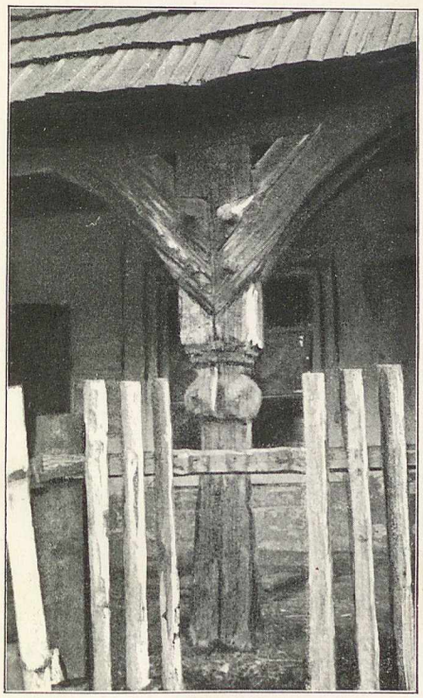
Zen. 5(1905/12

MOTYW ZAKOŃCZENIA ZŁOTOLITEGO CZTEROSTRONNEGO PASA Z FABRYKI FRANCISZKA MASŁOWSKIEGO W KRAKOWIE (ZAŁOŻONEJ W R. 1787, ZWINIĘTEJ OKOŁO 1830). Z ORYGINAŁU MALOWAŁ BOLESŁAW LESZCZYŃSKI. ORYGINAŁ W ZBIORACH ANDRZEJA HR. POTOCKIEGO W KRAKOWIE. KOPIA W ZBIORACH P. S. S.

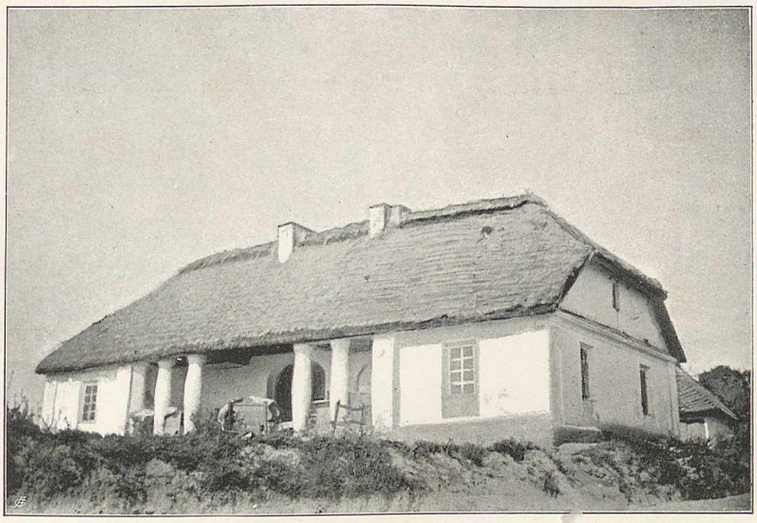


1.

2.

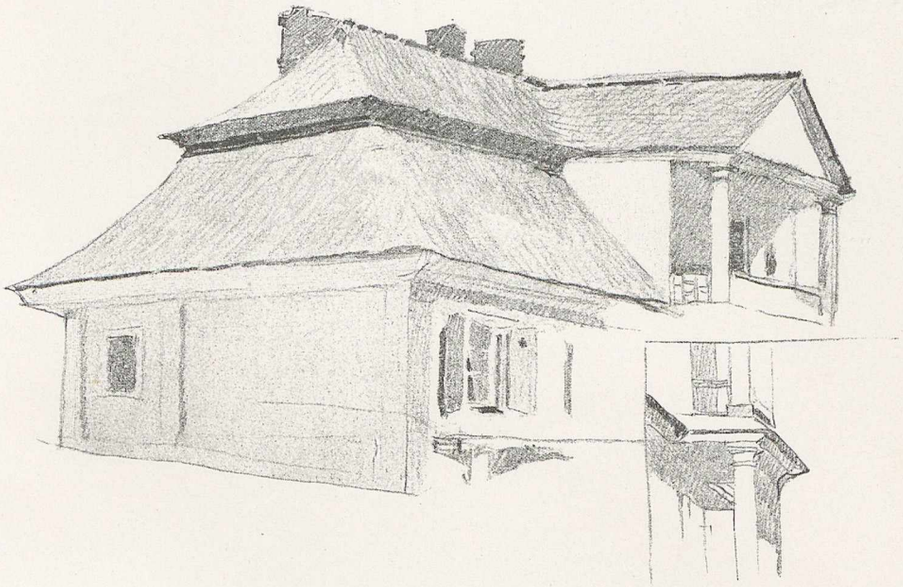


3.

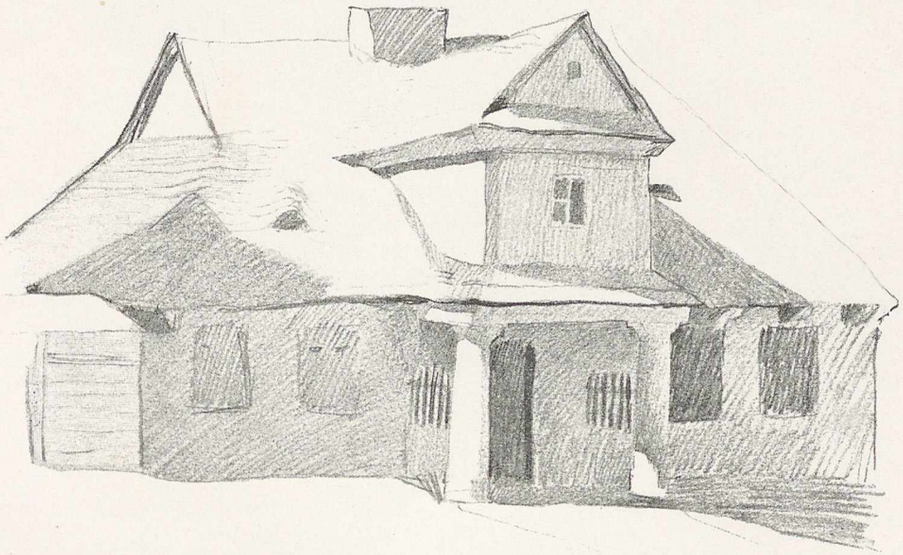


4.

1. GANEK (WIEŚ WAKSMUND, PODHALE, GALICYA). 2. WEJŚCIE DO SIENI (WIEŚ WOJKOWICE KOŚCIELNE, POW. BĘDZIŃSKI, GUB. PIOTRKOWSKA). 3. SŁUP PODSIENIOWY (OSADA MODRZEJÓW, POW. BĘDZIŃSKI, GUB. PIOTRK.); FOTOGRAFOWAŁA PANI BRONISŁAWA KONDRATOWICZOWA. 4. KARCZMA SZLACHECKA (WIEŚ SOŁOMA, NA PODOLU ROSYJSKIEM); FOTOGR. P. ZOFIA STANKIEWICZÓWNA.

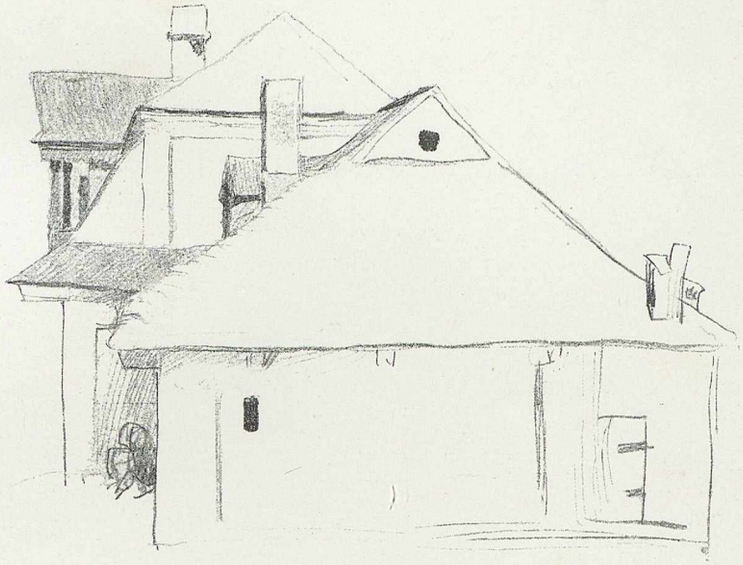


1.

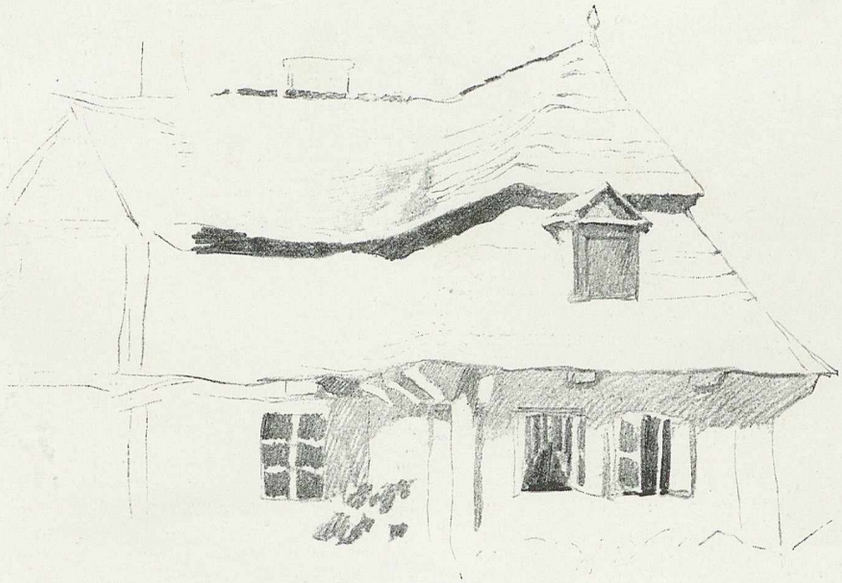


2.

1. DWOREK W DĘBNIKACH POD KRAKOWEM. 2. DWOREK PRZY UL. BISKUPIEJ W KRAKOWIE. Z NATURY RYSOWAŁ JÓZEF CZAJKOWSKI. RYSUNKI W ZBIORACH P. S. S.

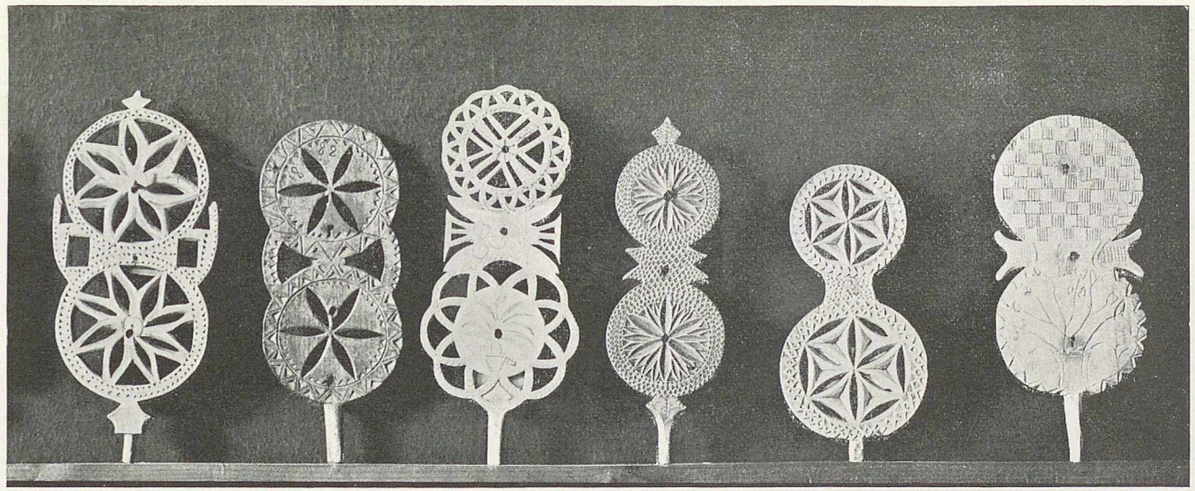


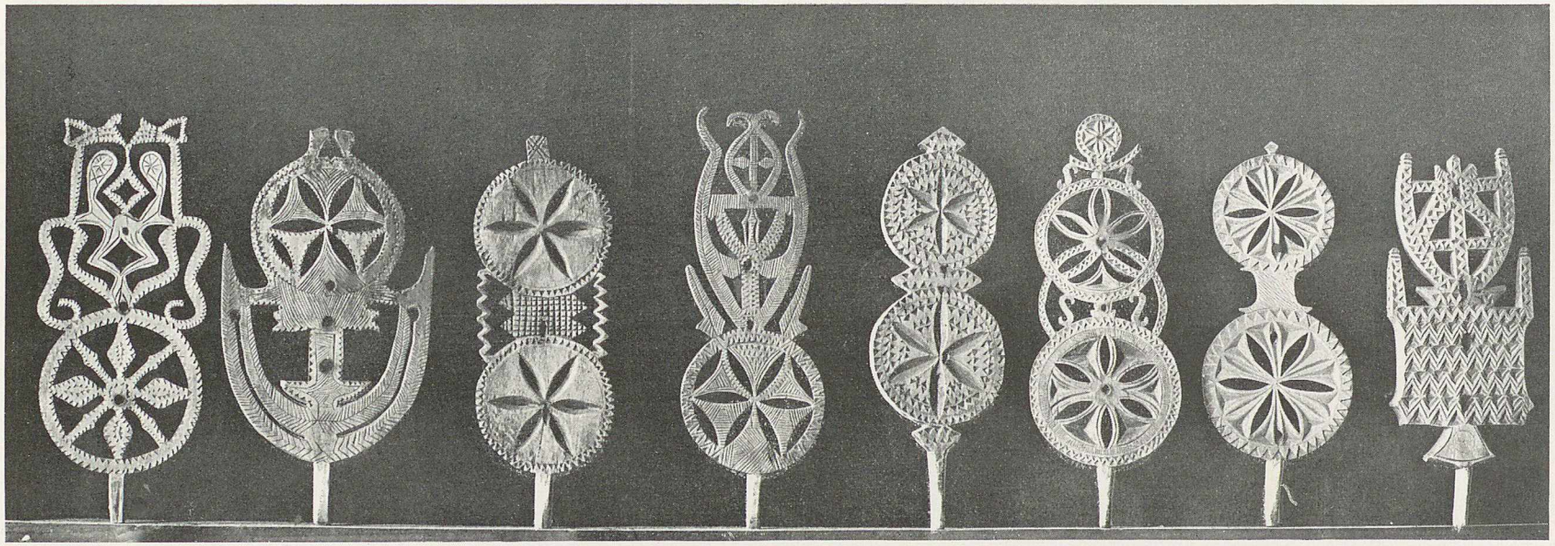
1.



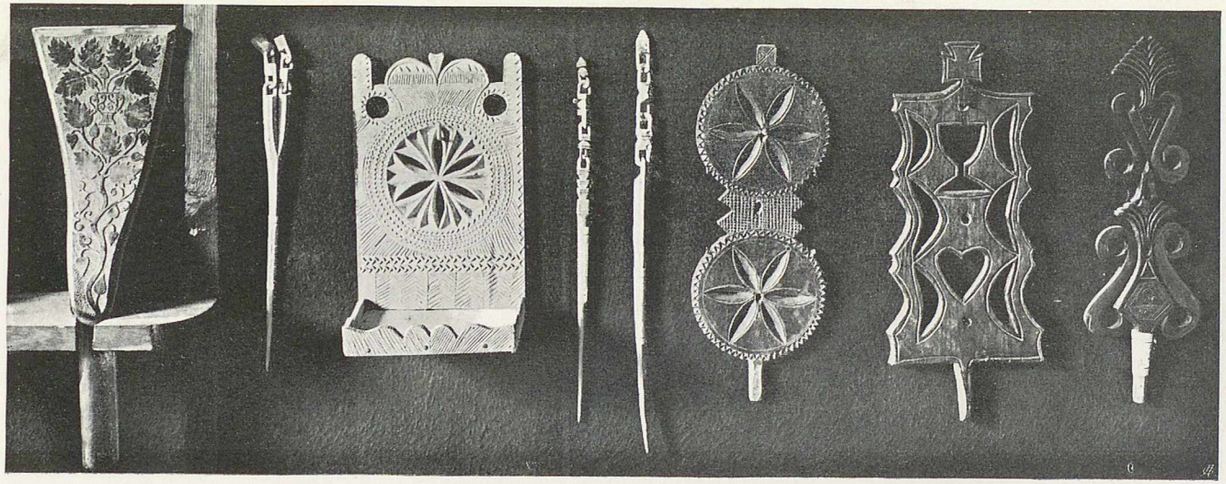
2.

I. DWOREK PRZY ULICY BERNARDYŃSKIEJ W KRAKOWIE. 2. DWOREK PRZY ULICY NAD WISŁĄ W KRAKOWIE.
Z NATURY RYSOWAŁ JÓZEF CZAJKOWSKI. RYSUNKI W ZBIORACH P. S. S.

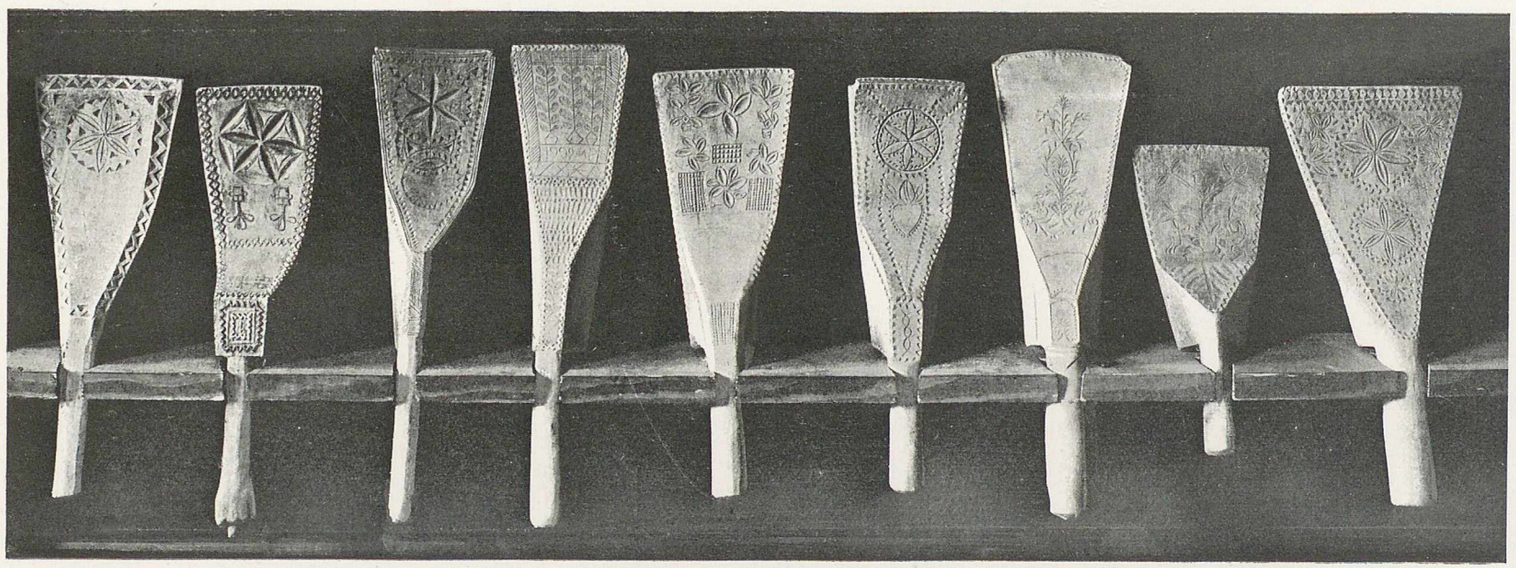




ZAKOŃCZENIA KĄDZIELI (PO ŻMUJDZKU „PRIWARBSTIE" LUB „LENTELE"). ŻMUJDŹ, ZE ZBIORÓW MICHAŁA BRENSZTEJNA W TELSZACH, GUB. KOWIEŃSKIEJ.

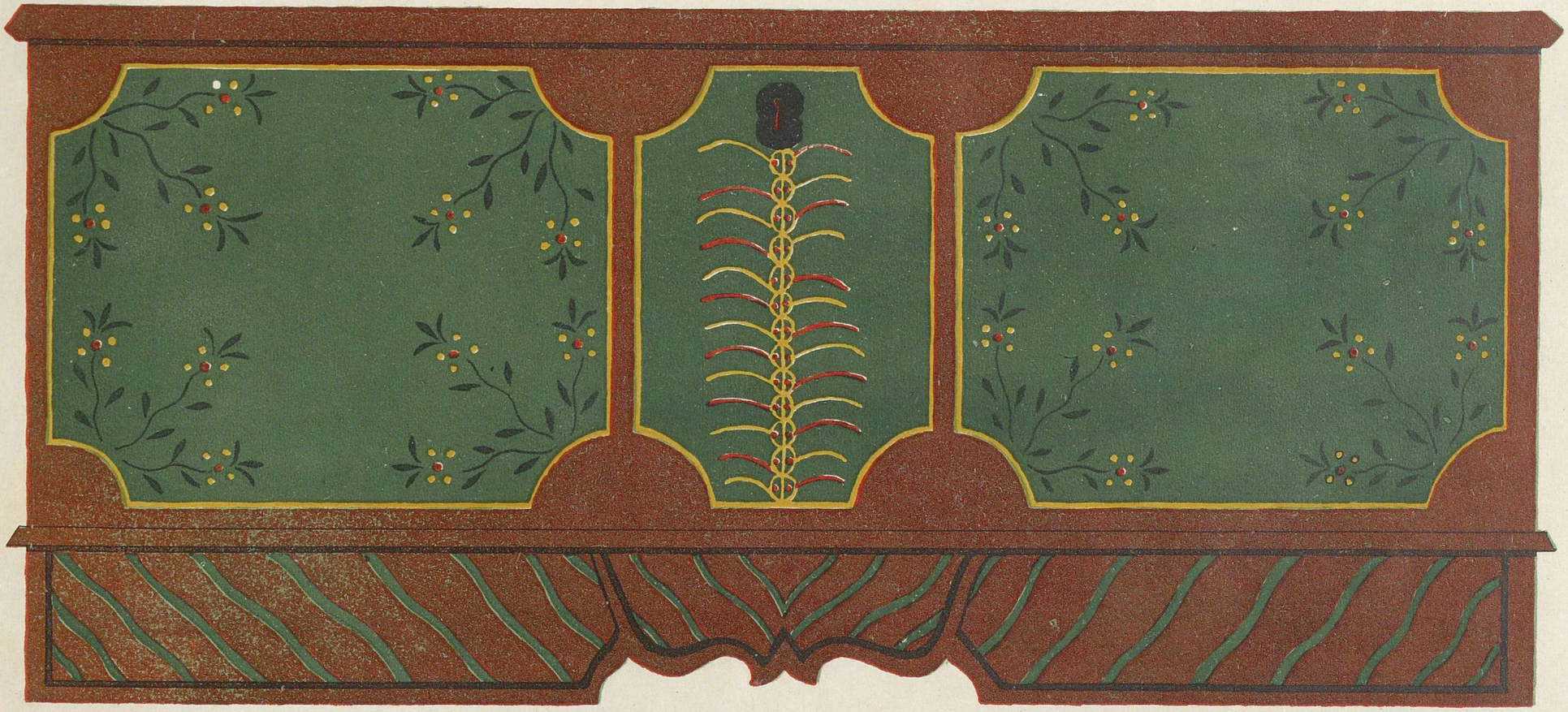


3. 2. 1.



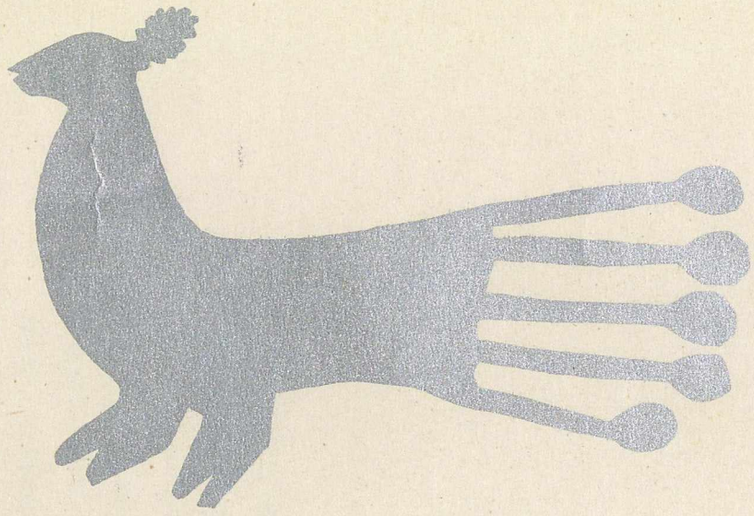
4.

1. ZAKOŃCZENIA KĄDZIELI („PRIWARBSTIE" LUB „LENTELE"), 2. SZPILE DO KĄDZIELI („SZWAJKIS"), 3. PÓŁECZKA I 4. KIJANKI („KUŁTUWIES" PO ŻMUJDZKU). ŻMUJDŹ. ZE ZBIORÓW MICHAŁA BRENSZTEJNA W TELSZACH, GUB. KOWIEŃSKIEJ.



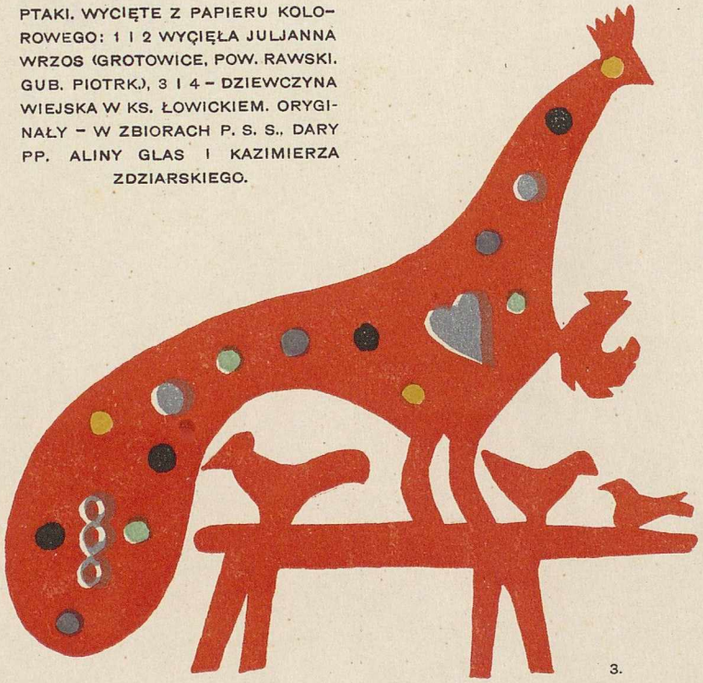
SKRZYNIA, WYKONANA OKOŁO R. 1815; WŁASN. STANISŁAWY STOPKI U „CZAJKÓW" W KOŚCIELISKACH (POW. NOWOTARSKI), Z ORYGIN. MALOWAŁ JAN WAŁACH, KOPJA – W ZBIORACH JERZEGO WARCHAŁOWSKIEGO W KRAKOWIE.

1.



2.

PTAKI. WYCIĘTE Z PAPIERU KOLOROWEGO: 1 I 2 WYCIĘŁA JULJANNA WRZOS (GROTOWICE, POW. RAWSKI. GUB. PIOTRK.), 3 I 4 – DZIEWCZYNA WIEJSKA W KS. ŁOWICKIEM. ORYGINAŁY – W ZBIORACH P. S. S., DARY PP. ALINY GLAS I KAZIMIERZA ZDZIARSKIEGO.



3.

4.

Okładka według pomysłu Józefa Czajkowskiego.
Litografje (wycinanki, skrzynia, pas i okładka) odbite w Zakładzie litograficznym A. Pruszyńskiego w Krakowie.
Cynkotypie, według fotografij (łyżniki, czerpaki, domki) wykonał Zakład C. Angerera w Wiedniu.
Łyżniki i czerpaki fotografował A. Krieger w Krakowie.
Odbito w drukarni W. L. Anczyca i Spółki w Krakowie.
Nakładem Towarzystwa „Polska Sztuka Stosowana".

---

Wszelkie prawa reprodukcyi zastrzeżone.